

Секция 1
**КИТАЙ: КУЛЬТУРА, ЯЗЫК,
РЕЛИГИЯ, ТРАДИЦИИ**

О. И. Бодрова, Ю. Б. Морозова

*Институт международных отношений и мировой истории
Нижегородского государственного университета*

**Особенности внешней культурной политики КНР
в отношении стран Западной Европы
в период «культурной революции»**

Внутриполитический хаос «культурной революции» оказал безусловное негативное влияние и на аспекты внешнеполитической деятельности КНР. Ослабление международной позиции Китая повлекло за собой закономерное сокращение политических, торгово-экономических и культурных контактов как со всем миром в целом, так и со странами Европы в частности.

Ряд событий, произошедших в посольствах стран Западной Европы в Пекине в 1967 г., способствовал усугублению противоречий во взаимоотношениях с этими странами. Показательными, в частности, являются отношения Китая и Франции. Так, в результате действий «хунвэйбинов» в отношении сотрудников посольства Франции в Пекине правительство этой страны было вынуждено прибегнуть к отзыву своего посла из КНР. Не менее серьезный инцидент возник в отношениях между КНР и Великобританией в Гонконге, когда произошли столкновения между местными китайцами и английской полицией. В результате подобных действий в июле 1967 г. из Парижа был отозван китайский посол. К негативным последствиям того периода относится также подчинение КНР своему влиянию отделения Общества францужеско-китайской дружбы в Париже. Грубым

вмешательством во внутреннюю жизнь Франции являлось влияние Пекина на студенческие группировки «Союз марксистско-ленинской молодежи» и «Революционная коммунистическая молодежь».

Несмотря на разногласия в политических вопросах, именно Франция стала первой страной Западной Европы, начавшей наиболее активное взаимодействие с КНР в культурно-гуманитарной сфере: это возобновление обмена студентами и преподавателями; выставка китайской графики в Париже; визит в Китай первой французской парламентской делегации, возглавляемой председателем комиссии по вопросам культуры, семьи и социальных дел А. Пейрефитом. Также возобновляется процесс сближения КНР с другими западноевропейскими странами.

Начиная с 1971 г. КНР осуществляет культурные связи со странами Западной Европы по следующим направлениям: участие в международных фестивалях кино и организациях кинопросмотров; гастрольные поездки артистов за рубеж; организация за рубежом выставок, рассказывающих об «успехах социалистического строительства в КНР»; направление за рубеж делегаций работников науки, техники и культуры; приглашение в КНР видных деятелей культуры — писателей, ученых, профессоров учебных заведений, корреспондентов, деятелей кинематографии, книгоиздательств, директоров музеев и т. д.; идеологическая обработка проживающей за рубежом китайской интеллигенции¹.

В 1971–1972 гг. соответствующие органы идеологического и культурного фронта КНР предприняли ряд попыток выйти на международную арену со своей культурной продукцией. На кинофестивалях в Венеции и Локарно были показаны фильмы «Красный женский отряд» и «Седая девушка», при этом зарубежные фильмы в Китае почти не демонстрировались. Таким образом, очевидно, что о массовом обмене кинопродукцией речи не идет — показ китайской продукции в основном ограничивался ее демонстрацией на официальных приемах в дипломатических миссиях за рубежом и в самом Китае для иностранных граждан.

Уникальный китайский цирк также явился предметом культурного экспорта периода «культурной революции». Длительные

¹ Кузнецов А. Н. Энциклопедия Нового Китая. М., 1991. С. 104.

гастроли пяти цирковых трупп КНР начались в 1972 г. и проходили по всему миру фактически без перерыва в течение целого года. В частности, труппа посетила такие европейские страны, как Франция, Италия, Великобритания, Румыния². Безусловно, китайские идеологи стремились использовать зарубежные гастроли китайских артистов в политических целях, пытаясь привлечь симпатии зарубежных зрителей к Китаю того периода.

В самом Китае также принимали гастроли европейских коллективов — симфонический оркестр Лондонской филармонии в марте 1974 г., Венский симфонический оркестр в апреле того же года. На приемах в честь этих коллективов заявлялось «об исторически сложившихся культурных связях» между Китаем и Великобританией³.

Гуманитарные связи невозможны без сотрудничества в области науки и образования. В ноябре 1973 г. в Пекин с визитом прибывает министр просвещения Германии с предложением о работе китайских ученых в западногерманских научных учреждениях за счет правительства ФРГ, а также о студенческом обмене, что явилось весьма значительным шагом, поскольку с самого начала «культурной революции» были разрушены научные институты, устроены «чистки» в рядах ученых⁴. После разрушительных действий маоистского режима разрыв между Китаем и странами Европы в области науки и техники значительно увеличился. Следовательно, осуществить научно-технический рывок стало для Китая гораздо сложнее, так как нарушился ход подготовки следующего поколения ученых, в результате чего появился серьезный дефицит образованных хорошо подготовленных специалистов, которые могли бы определять развитие китайской науки и были бы признаны мировым научным сообществом. В таких конкретных исторических условиях взаимодействие с зарубежными странами было сведено к минимуму.

Таким образом, несмотря на серьезные нарушения деятельности в сфере культурных обменов в период «культурной революции», культурный обмен не был полностью прекращен, чему способствовали

² Астафьев А. Г. Китай и капиталистические страны Европы. М., 1976. С. 154.

³ Там же. С. 203.

⁴ Сладковский М. И. КНР: политическое и экономическое развитие в 1973 году. М., 1975. С. 407.

главным образом мероприятия, проводимые в рамках неправительственных контактов. Собственно неправительственные дружественные контакты составляют важную часть внешнеполитических отношений КНР во все периоды ее развития. И именно это контакты способствовали развитию дружественных отношений между Китаем и государствами Европы. Начиная с 1949 г. массовые организации КНР устанавливали разнообразные контакты с Европой, в частности, такая организация как Китайское народное общество культуры и дружбы с заграницей, которое с 1969 г. приобрело название Китайское народное общество дружбы с заграницей (КНОДЗ). Важное место в деятельности КНОДЗ всегда занимали культурные обмены, еще в 50-х гг. XX в. данная организация занималась вопросами гастрольной деятельности артистов такого традиционного направления китайского искусства как Пекинская опера.

Возобновление культурно-гуманитарных взаимоотношений со странами Европы способствовало постепенному закреплению КНР на международной арене, были провозглашены принципы мира, добрососедства и равноправного культурного сотрудничества во имя установления новых отношений международного порядка во всех сферах жизни как китайского, так и европейского общества.

Е. И. Варова

Алтайская государственная педагогическая академия

Культурные традиции Китая в национальной архитектуре

Архитектурный стиль есть самостоятельный мир, своеобразная и нерушимая система законов, все в нем объясняющих и оправдывающих. Понять стиль — значит разгадать эти законы, осознать каждый элемент формы, композиционные методы, создающие при помощи